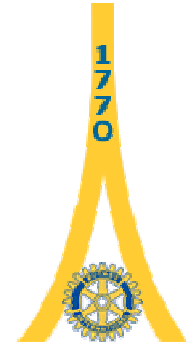
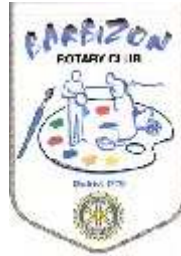


Trophée Neurogolf 2009



Date de l'événement : samedi 30 mai 2009

Lieu : Cély Golf Country Club

Organisé par le ROTARY CLUB DE BARBIZON

Contact : Jean-Marie Laurent

Directeur du Cély Golf Country Club

Ligne directe : 01.64.38.63.64 Port : 06.28.78.32.23

Mail : jmlaurent@club-albatros.com

Relations Partenaires

Dominique BONNEAU

Mobile : 06 64 13 61 09

Mail : dbonneau@espacelibreconsulting.fr

**Au profit de la
Fondation pour la Recherche sur le Cerveau
F.R.C.**

Objectifs

- Réunir 30.000 euros pour la FRC
- EN :
- Réunissant au moins 200 joueurs dans la journée sur le principe d'une compétition de classement en STABLEFORD individuel par 3 balles. (Durée de la compétition : 1^{er} départ 7H00 – dernier départ 15h30).
- Faisant de ce premier Trophée NEUROGOLF un rendez-vous annuel, mêlant compétition, temps conviviaux (vente aux enchères de clubs et raquettes de champions, remise des prix et tirage au sort, soirée cocktail, dîner, orchestres).
- En s'appuyant sur des personnalités connues : Fiona Monbet, les élèves de l'école de jazz de Didier Lockwood et en dernière partie, Claude Bolling et son Quintet.
- Placer la soirée sous le signe d'une grande destination golfique qui prend à sa charge l'intégralité de la soirée de gala (cocktail et dîner), par exemple office du tourisme marocain.

Logistique golf

- Café d'accueil (sponsors)
- Starter et commissaires de parcours bénévole club + rotariens
- Goodies : balles, tees, serviettes, casquette (sponsors)
- Dîner : fournisseurs et relations golf apports en matière, sponsor
- Animation musicale en deux temps.
- Vente aux enchères de raquettes et de clubs de champions
- Remise des prix
- Sonorisation et logistique audio-visuelle (UCPE)

Organisation de la journée

- L'accueil et l'enregistrement : golf et rotariens + renfort parcours 18
- La compétition : starter-commissaire et parcours 18 – commissaires parcours Rotary
- Le programme accompagnants : Tourisme 77
- La soirée : cocktail dinatoire, la remise des prix, l'animation...peut-être placée sous le signe d'une grande destination golfique (exemple: Maroc) – selon thématique soirée golf, partenaire si thématisé.
- Cocktail de remise des prix avec Ecole de Jazz de Didier Lockwood, Fiona Monbet, puis dîner (buffet ou assis) – soirée de gala avec au milieu vente aux enchères d'objets de sportifs de haut niveau , en clôture, Claude Bolling et son quintet.

PROMOTION ET MEDIAS

- Promotion de la journée golfique et projet global : conférence presse FRC, presse locale avec soutien Tourisme 77, mailing fichier golfeurs Albatros et PGCC (7000 personnes), e-mailing et mailing ensemble rotariens golfeurs Paris Ile de France (1000 personnes),
- Promotion de la soirée : presse locale et régionale via Tourisme 77, vente sur le web, e-mailing.
- Programmation culturelle régionale via les OT des communes.
- Press Club de France
- Golfy coups de cœur, e-mailing tous les membres
- Le site du golf, golf moins cher, swing féminin, etc...
- Site web ALBATROS, plate-forme de blogs

Programme de la soirée

- 19h30 à 21h00 – cocktail de remise des prix. Avec Fiona Monbet et l'école de jazz de Didier Lockwood.
- 21h00 à 21h30 dîner puis vente aux enchères.
- 21h30 à 22h30 poursuite du dîner
- 22h30 à 23h30 : Claude Bolling Quartet

FIONA MONBET

- **BIOGRAPHIE FIONA MONBET**

- A seulement 19 ans, Fiona Monbet peut s'enorgueillir d'un parcours déjà bien rempli et jalonné de références de premier plan. Pour cette artiste qui aborde avec autant de facilité le registre jazz ou classique, c'est peu de dire que ses origines franco-irlandaises la prédisposaient naturellement à l'ouverture musicale.
- Pour la petite fille qui commence le violon à l'âge de 7 ans, il n'est encore question que du répertoire classique. Les influences familiales aidant, elle flirtera pourtant très tôt avec d'autres rives musicales jusqu'à ce qu'une rencontre décide du cours de sa vie. C'est lors d'un concert de Didier Lockwood que Fiona, alors seulement âgée de 10 ans, prend la mesure d'une forme de musique qui va révolutionner sa façon d'appréhender les harmonies : le jazz.
- En participant à un stage animé par Didier Lockwood, ce dernier est aussitôt conquis par le jeu de cette toute jeune fille qui semble comprendre d'instinct l'esprit du jazz. Dès lors, l'histoire s'écrit à deux entre un maître impressionné par un talent en devenir et une jeune fille bien décidée à emmagasiner toute la connaissance musicale disponible. Désormais, il n'est plus question de choisir ; son univers sera multiple. Passionnée et travailleuse acharnée, elle vise l'excellence sur tous les fronts. Car voilà bien ce qui distingue Fiona de la plupart de ses condisciples. Tout en entrant au CMDL (Centre des musiques Didier Lockwood) et en étudiant auprès des plus grands musiciens de jazz français et internationaux, elle ne perdra jamais de vue la nécessité d'une formation classique solide.
- La collaboration maître-élève se poursuit depuis maintenant 10 ans. Avec le temps, elle s'est muée en un véritable tandem puisque très tôt, Didier Lockwood invite Fiona à jouer avec lui en concert en France et à l'étranger dans de prestigieuses salles, telles le Trianon, l'Olympia ou le Théâtre des Champs-Élysées.
- Les Festivals de renom s'enchaînent : Jazz in Marciac, Pucés de St Ouen. En janvier 2007, Fiona est sélectionnée pour représenter l'Ecole de Didier Lockwood à New York lors du congrès mondial sur l'éducation du jazz (IAJE). Elle remporte pendant deux années consécutives le prix SACEM Jeune talent (2006 2007). Reconnue parmi ses pairs, elle partage l'affiche avec de grands jazzmen comme Jean-Philippe Viret, Martin Taylor, Baptiste Trotignon, André Ceccarelli, Biréli Lagrène, Marcel Azzola, Christian Escoudé et la chanteuse Dee Dee Bridgewater.
- Depuis peu, Fiona a créé son propre Quartet de jazz avec les musiciens Armel Dupas (piano), Ronan Courty (contrebasse), Mathieu Penot (batterie). Elle saisit-là l'occasion de poursuivre son exploration musicale en proposant des compositions originales qui, si elles portent une signature jazz, sont toutes inspirées des musiques chères à chaque membre du groupe : classique, musiques traditionnelles, pop, etc.
- Une démarche qui se veut riche d'univers multiples, et qui vise, bien au-delà de la technique, ce petit supplément d'âme que l'on attend d'un artiste accompli.

Claude Bolling quartet

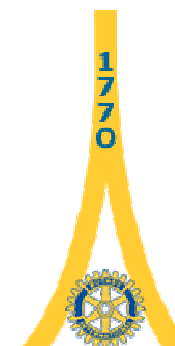
Pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, **Claude Bolling** est sans doute actuellement l'un des musiciens français les plus réputés dans le monde, dans les domaines allant du jazz à la variété et la musique de film. Dès les premières leçons de piano, il trouve dans la musique la passion de sa vie, l'univers idéal où sa sensibilité artistique peut donner libre cours à sa créativité. Bien que né à Cannes le 10 avril 1930, **Claude Bolling** a toujours vécu à Paris, malgré un intermède niçois pendant l'Occupation, au cours duquel il reçoit l'enseignement précieux de **Marie-Louise "Bob" Colin**, pianiste, trompettiste et batteur dans un des nombreux orchestres féminins à la mode dans l'entre-deux-guerres. Ayant, par un de ses camarades d'école, découvert le monde magique du jazz, il a tôt fait de s'intéresser à **Thomas "Fats" Waller**, dont la musique festive ne manque pas de l'attirer. Il est encore en culottes courtes quand, en 1945, il remporte le tournoi des amateurs, organisé par **Jazz Hot** et le **Hot Club de France** à Paris. Son champ d'intérêt s'étend rapidement aux autres maîtres du piano : **Willie "The Lion" Smith**, **Eroll Garner** et **Earl Hines** dont il est le disciple. Il a seize ans lorsqu'il organise sa première formation avec quelques jeunes musiciens de talent, enregistrant son premier disque à dix-huit ans. Mais la vie professionnelle lui fait ressentir le besoin d'acquiescer un authentique bagage musical. **Germaine Mounier** (piano classique), **Léo Chauliac** (piano jazz), **Maurice Duruflé** (harmonie), **André Hodeir** (contrepoint, orchestration, écriture jazz) seront ses maîtres formateurs. Après un service militaire passé dans la "Musique" du Premier Train des Equipages, où il joue du trombone et des percussions, c'est par le jazz que **Claude Bolling** entre dans la profession. Il fait les beaux soirs de tous les établissements à la mode Club Saint-Germain, Vieux Colombier, Caveau de la Huchette... autant de lieux emblématiques d'une activité jazzistique intense. Les grands solistes américains de passage en France ne manquent pas de faire appel à lui. Il participe aux séances d'enregistrement et aux concerts de **Rex Stewart**, **Buck Clayton**, **Lionel Hampton**, **Albert Nicholas**, **Roy Eldridge**... devenant une des personnalités les plus en vue du monde du jazz à Paris. **Claude Bolling** doit au jazz d'avoir fait la connaissance de **Boris Vian**, pour lequel il écrit les arrangements des **"Chansons Possibles et Impossibles"**. Le succès de ce disque lui met le pied à l'étrier dans le monde des variétés. Plusieurs artistes célèbres à partir des années cinquante et soixante lui confient alors la direction musicale de leurs réalisations : **Sacha Distel**, **Jacqueline François**, **Juliette Greco**, **Henri Salvador**, **Brigitte Bardot**... font appel à lui pour leurs albums. Et c'est à l'un d'entre eux, **Dario Moréno**, vedette d'une production cinématographique, qu'il doit d'écrire sa première musique de film. Il est aussi le créateur du groupe des "Parisiennes". **René Clément** l'engage ensuite pour écrire la partition de **"Le Jour et l'Heure"**. Il commence alors une véritable carrière de compositeur de musique de films. Il en a, à ce jour, écrit plus de cent, dont certaines ont été d'immenses succès (**Borsalino**, **Louisiane**, **Flic Story**, **Le Magnifique**, **The Awakening**, **California Suite**...). Animant dans les années soixante les grandes émissions télévisées de variétés d'**Albert Rainsner**, de **Maritie** et **Gilbert Carpentier**, de **Jean-Christophe Averty**..., il compose pour la télévision de nombreuses musiques, dont certaines restent dans toutes les mémoires (**Les Brigades du Tigre**, **La Garçonne**, **Le Clan**...). L'expérience professionnelle et ses succès confèrent à **Claude Bolling** une autorité incontestée parmi ses collègues musiciens, lui permettant de travailler avec les plus grands noms de la profession, toutes musiques confondues. Il invente ainsi une forme nouvelle d'expression, sorte de patchwork musical, la **"Crossover Music"**, qui fait, sans les dénaturer, cohabiter, dans des pièces très organisées, les syntaxes du jazz et du classique. Sa **Suite pour Flûte et Jazz Piano Trio**, écrite à l'intention de **Jean-Pierre Rampal** et enregistrée avec lui, connaîtra un immense succès aux Etats-Unis. Elle restera 530 semaines au hit parade et obtiendra les disques d'or et de platine. L'expérience se reproduira par la suite avec **Alexandre Lagoya**, **Pinchas Zukerman**, **Maurice André**, **Yo Yo Ma**, l'**English Chamber Orchestra**, **Patrice** et **Renaud Fontanarosa**, **Marielle Normdann**, **Guy Touvron**, **Eric Franceries**... Le talent de **Claude Bolling** a pu s'exprimer dans toutes les formes d'expression musicale. Cependant, l'homme reste dans son tréfonds, un musicien de jazz qui continue à vibrer pour un solo de ragtime, pour un air de boogie, pour une orchestration de **Sy Oliver**. Le pianiste parfois s'efface et devient enfin chef, son rêve ellingtonnien d'un big band, qu'il organise et dirige depuis les années soixante-dix. Cette grande formation, composée de musiciens de très grand talent travaillant avec lui depuis de longues années, ne tarde pas à faire reconnaître ses qualités exceptionnelles. Il a fêté son quarantième anniversaire en 1996 et a fait le tour du monde : invité aux Etats-Unis, en Asie, en Amérique du Sud, au Mexique... c'est partout un immense succès auprès d'un public large, conquis par le caractère populaire du jazz. **Claude Bolling** se fait alors serviteur des musiques de **Duke Ellington**, de **Count Basie**, de **Jimmie Lunceford**, de **Glenn Miller**... Ses albums sont le reflet de ce répertoire immortel, mais sont également l'occasion de présenter ses propres compositions écrites dans le respect d'une grande tradition. Il peut aussi accueillir les plus grandes personnalités du jazz, tels que les chanteurs **Joe Williams**, **Carmen McRae**, **Dee Dee Bridgewater**, et les instrumentistes **Willima "Cat" Anderson** (tp), **Dizzy Gillespie** (tp) **Jon Faddis** (tp), **Sam Woodyard** (dm), **Rhoda Scott** (organ). **Claude Bolling** a même pu faire jouer ensemble son big band et celui d'**Illinois Jacquet** ou le Duke/Mercer Ellington Orchestra. Sa rencontre avec **Stéphane Grappelli** en 1991 dans l'album **First Class** (Django d'Or et Prix du HCF 1993) est l'une des grandes réussites phonographiques de ces dernières années.

La palette du talent de Claude "Bollington", comme l'avait affectueusement surnommé **Boris Vian**, s'est en 1996 élargie à la musique de scène, avec sa participation à la création, en première mondiale sur la scène du Théâtre National de Chaillot, de **A Drum is a Woman**, la composition de **Duke Ellington**, son maître et ami, mise en scène par **Jérôme Savary**.

Aujourd'hui, **Claude Bolling** occupe, par son rayonnement personnel, le rôle d'ambassadeur itinérant de la France dans le monde. Il œuvre à la reconnaissance du jazz et d'une école, comme l'ont fait les deux grands maîtres français, **Django Reinhardt** et **Stéphane Grappelli**.



SPONSORING ALBATROS Neurogolf 2009



SPONSOR UNIQUE DE LA SOIREE PLATEAU ARTISTIQUE

7000 euros HT (défiscalisation 60%)

Inclusion de 3 équipes de joueurs x 4 joueurs

Visibilité sur tous les drapeaux du parcours

2 ailes 4,80 logotée entrée du domaine

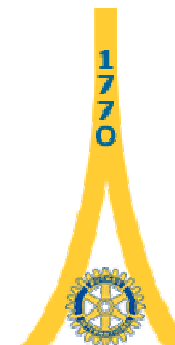
POP UP arrivée du 18 et départ du 1

Mentionné comme sponsor principal dans toute la campagne de presse,
programmes, en première de couverture, affichettes

Supports à fournir d'après le cahier des charges du NEUROGOLF



SPONSORING EAGLE Neurogolf 2009



SPONSORS DU COCKTAIL ET DU REPAS 3 SPONSORS MAXIMUM

3500 euros HT (défiscalisation 60%) chacun

Inclusion de 2 équipes de joueurs x 4 joueurs

Visibilité ailes 2,20 m dans salle de gala

Menus première de couverture

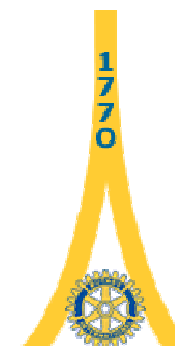
2 équipes de 4 joueurs chacun.

Mentionné comme sponsor dans toute la campagne de presse, programmes
en dernière de couverture

Supports à fournir d'après le cahier des charges du NEUROGOLF



SPONSORING BIRDIE Neurogolf 2009



SPONSOR DE LA JOURNEE maximum 9 SPONSORS

1500 euros HT (défiscalisation 60%)

Inclusion de 1 équipe de joueurs x 4 joueurs

Visibilité sur POP UP DEPART T1,9 et 10

Mentionné comme sponsor principal dans toute la campagne
de presse, programmes

Supports à fournir d'après le cahier des charges du
NEUROGOLF

ESPACE LIBRE CONSULTING

Relations Partenaires

Dominique BONNEAU

Mobile : 06 64 13 61 09

Mail : dbonneau@espacelibreconsulting.fr

Attentes du Rotary Barbizon envers la FRC

- Validation intérêt
 - Droit image
 - Recherche sponsor musical (7000 €)
 - Conférence de presse et communication commune avec Rotary Barbizon
 - Présence physique durant événement
 - Délivrance reçus fiscaux – déduction 60%
 - Suivi utilisation des dons Rotary (souhait du district de passer par l'AJNR (Association pour la journée nationale du Rotary), pour que la FRC comptabilise ces fonds comme venant du Rotary et que de ce fait elle les affecte à du matériel de recherche bien identifié, agréé, choisi et estampillé Rotary.
- La reconduction de la convention Rotary FRC via notre association AJNR est en cours de réécriture, nous allons insérer un § pour bien expliciter ce thème.

FRC – mode d'emploi

Un français sur trois concerné par une maladie neurologique

Une enquête récente révèle que seul un Français sur trois s'estime suffisamment informé sur la recherche sur le cerveau. Parallèlement les maladies neurologiques sont de mieux en mieux connues du public, ce qui ne surprend guère lorsqu'on sait qu'une personne sur trois se déclare concernée – directement ou indirectement – par l'une de ces maladies.

Une approche pluridisciplinaire et transversale

Depuis sa création en 2000, la spécificité de la FRC est de soutenir des programmes scientifiques qui s'intéressent à plusieurs pathologies neurologiques, et mettant à contribution différentes disciplines (par exemple associant recherche fondamentale et recherche clinique). A ce jour, près de 200 projets pluridisciplinaires et transversaux ont pu bénéficier de ses financements. La sélection des projets s'opère dans le cadre d'appels d'offres lancés auprès de l'ensemble des unités de recherche du territoire français, dont les dossiers sont ensuite évalués et sélectionnés par un conseil scientifique, lui-même composé de chercheurs renommés.

Participer au neurodon pour encourager la recherche.

Pour mener à bien cette mission, la FRC organise toute l'année la collecte du neurodon, dont le temps fort se situe en mars à l'occasion de la Semaine du Cerveau : diffusion de revues d'information, guides pratiques, expositions photos, rencontres publiques avec des chercheurs... le tout dans l'objectif de donner aux personnes l'envie et l'occasion d'en savoir plus sur le cerveau, mais aussi de souligner la nécessité d'encourager la recherche pour pouvoir aboutir à des traitements.

Rassembler des fonds au profit de la recherche en neurosciences, et sensibiliser les personnes à l'importance de mieux connaître le cerveau pour mieux le guérir, telle est la mission de la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC). Association reconnue d'intérêt général, elle a été créée par cinq organisations représentant les patients atteints des principales maladies neurologiques actuelles (Alzheimer, Parkinson, sclérose en plaques, etc.). Ces associations de patients ont décidé d'unir leurs forces au sein d'une même structure destinée à encourager la recherche sur le cerveau et le système nerveux.

LE ROTARY INTERNATIONAL ET LA FRC

Après avoir organisé en 2005 une importante manifestation au profit de la recherche sur le cerveau à l'occasion de son centième anniversaire, le Rotary International a organisé depuis 4 ans, dans le cadre de l'opération "Espoir en tête", des projections de films en avant-première (« Molière ou le comédien malgré lui», "la jeune fille et les loups", les "Ailes Pourpres") au profit de la FRC. Rappelons que les sommes collectées ont permis de financer d'importants équipements de recherche et de contribuer de manière conséquente à la mise en place du réseau national de banques de tissus neurologiques.

Le Conseil d'Administration de la FRC

Président

M. Bernard Esambert

Membres du bureau

M. Arnaud Brunel - Vice-Président

M. Jean Doudrich - Vice-Président

Mme Claire Cachera - Secrétaire Générale

M. André Hovine - Trésorier

Associations membres fondateurs

ARSEP

M. Arnaud Brunel

M. Edmond Schuller

ARSLA

M. Emmanuel Hirsch

M. Jean Emile

FRANCE PARKINSON

M. André Hovine

M. Jean Pierre Germot

FRANCE ALZHEIMER

M. Jean Doudrich

M. Jean Petitpré

FFRE

M. Bernard Esambert

Mme Claire Cachera

Personnalités qualifiées

M. Philippe Adhemar - conseiller Maître à la Cour des Comptes

M. Daniel Tricot - ancien Président de Chambre à la Cour de cassation

M. Jen-Louis Dewost - conseiller d'état

Représentants du conseil Scientifique

Pr. Etienne Hirsch

Pr. Jacques Touchon

Directeur Délégué

Mme Elisabeth Ilinski

Conseil Scientifique

Président

Vice-président

FRANCE PARKINSON

Franck DURIF

André NIEOULLON

FRANCE ALZHEIMER

Jacques TOUCHON

Luc BUEE

ARSEP

Pierre Olivier COURAUD

Gilles EDAN

FFRE

Françoise MAUGUIERE

Rustem KHAZIPOV

ARSLA

Philippe CORCIA

Jean-Philippe LOEFFLER

MEMBRES EXTERIEURS

Jean-Michel VALLAT

(Société Française de Neurologie)

Alain CHEDOTAL

(Société des Neurosciences)

MEMBRES CORRESPONDANTS

Christian GIAUME

(représente EDF)

Pierre GRESSENS

(représente EDF)

Etienne HIRSCH

Jacques TOUCHON

CHRU de Clermont-Ferrand

IBDML, Marseille

CHU, Montpellier

INSERM U-837, Lille

Institut Cochin

CHU, Rennes

Hôpital Neurologique, Lyon

INMED INSERM U-29, Marseille

CHRU Bretonneau - Centre SLA TOURS

INSERM U-692, Strasbourg

CHU, Limoges

CNRS UMR-7102, Paris

INSERM U-840, Collège de France, Paris

INSERM U 676, Hôpital Robert Debré, Paris